J O Ë L M. C L A U D E

MILLON & ROBERT

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

DESSINS

ANCIENS

ARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 13

Le mardi 1er décembre 1992 à 14 heures

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsanciens00htel_0

J O Ë L M. C L A U D E

MILLON & ROBERT

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

LA1992-1 D6552

DESSINS ANCIENS

THE MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle 13

DROUOT RICHELIEU

Le mardi 1er décembre 1992 à 14 heures

Par le ministère de :

Me Joël-M. MILLON et Me Claude ROBERT

19, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : (1) 48 00 99 44 - Télécopie : (1) 48 00 98 58
Contacter à l'étude : M. P. de CONIAC

Expert :

M. B. de BAYSER

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : (1) 47 03 49 87 - Télécopie: (1) 42 60 59 32

Expositions publiques : le lundi **30 novembre** 1992 de 11 heures à 18 heures
le mardi **1er décembre** 1992 de 11 heures à 12 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- 12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 % ; enregistrement 2 %),
- 8,226 % de 15 001 F à 40 000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 % ; enregistrement 2 %),
- 6,151 % de 40 001 F à 300 000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 % ; enregistrement 2 %),
- 4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,465 % ; enregistrement 2 %).

Les lots soumis à la T.V.A. sont exemptés des droits d'enregistrement, les acquéreurs paieront, en sus des enchères et de la T.V.A., par lot et par tranches, les frais et taxes suivants :

- 10,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 %),
- 6,226 % de 15 001 F à 40 000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 %),
- 4,151 % de 40 001 F à 300 000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 %),
- 2,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,465 %).

Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété d'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le réentoilage, la parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

DESSINS ANCIENS

Manuel ALVAREZ (Espagne, XVII[e] siècle)

1. **"Saint François recevant les stigmates"**
Aquarelle sur parchemin. Signée en bas à droite.
25,7 × 16,5 cm. 4 000

Attribué à Filippo d'ANGELLI il Napoletano (1600 - 1640)

2. **"Deux bateaux"**
Plume, encre noire, lavis brun et traces de crayon noir.
9,5 × 13 cm.
Cadre ancien en bois sculpté. 5 000

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII[e] siècle

3. **"Jeune homme habillé à l'oriental"**
Sanguine.
(taches).
29,5 × 21 cm.
On y joint un autre portrait. 1 200

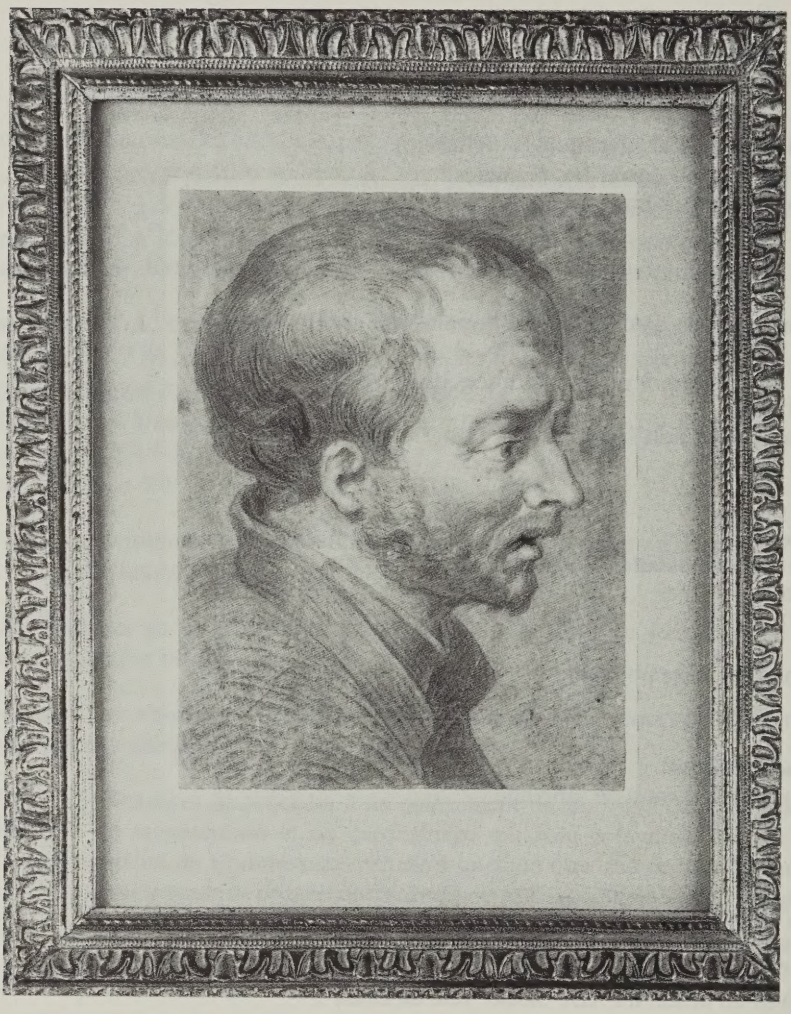
4. **"Chasse à courre"**
Plume en brun et lavis de sanguine.
23,5 × 38,5 cm. 2 000

5. **"Têtes de brebis"**
Lavis brun et gouache.
13 × 19 cm.
On y joint un dessin du XIX[e] siècle "tête de chien". 800

6. **"Deux paysages avec bergers"**
Crayon noir, légers rehauts de pastel et de blanc sur papier gris.
(pliures et déchirures sur papier).
42 × 61,5 cm et 50 × 43,5 cm. 2 000

7. **"Bergers sur un pont"**
Pierre noire et légers rehauts de pastel sur papier bleu.
(pliures au papier).
28,5 × 43,5 cm. 700

8. **"Berger gardant son troupeau" – "Paysage avec chevaux et habitations"**
Pierre noire et légers rehauts de blanc sur papier bleu.
(pliures au papier).
44 × 62,5 cm et 34,3 × 50 cm. 2 000



9

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII[e] siècle

9. **"Tête d'homme barbu vu de profil"**
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige.
(pliures).
25,5 × 19 cm.
Cadre doré en bois sculpté. 4 000

(Voir la reproduction)

Félix BARRIAS (1822 - 1907)

10. **"Académie d'homme nu"**
Crayon noir sur papier crème.
Annoté en haut à droite "Martin, rue de la Tombe Issoire 9" et signé en bas à droite.
(déchirures).
47 × 30,6 cm. 700

Paul BAUDRY (1826 - 1886)

11. **"Porte latérale d'église"**
Plume, lavis de sépia et d'encre de Chine. Signé en bas à droite : "Paul Baudry".
15,3 × 11 cm. 1 200

Achille BENOUVILLE (1815 - 1891)

12. **"Saint Arnoud près de Trouville"**
Crayon. Annoté en bas à droite.
10,3 × 14,4 cm.
On y joint un paysage au crayon de Paul Albert Baudoin. 1 200

Nacisse BERCHÈRE (1819 - 1891)

13. **"Le repos des chameaux"**
Crayon noir sur papier bleu. Timbre de l'atelier en bas à droite (Lugt 231).
21 × 34 cm. 2 000

Élève de Remond et ami de Fromentin, Narcisse BERCHÈRE fit quatre séjours en Égypte. A partir de 1861 il partit en mission officielle pour suivre et fixer les étapes du percement du Canal de Suez et publia : "Le désert de Suez : cinq mois dans l'isthme" (1863).

Alexandre BIDA (1823 - 1894)

14. **"Moïse"**
Crayon avec légers rehauts de craie. Signé en bas à droite : "Bida". Dessin mis au carreau.
24,3 × 15,5 cm. 700

Guillaume BODINIER (1795 - 1872)

15. **"Moine à genoux en prière"**
Pierre noire, lavis de sépia, rehauts d'aquarelle. Signé à droite : "Bodinier".
43,8 × 32,7 cm. 3 000

ÉCOLE BOLONAISE du XVII^{e} siècle

16. **"Frise avec l'aigle de la Famille d'Este"**
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu.
30,5 × 55 cm. 2 000

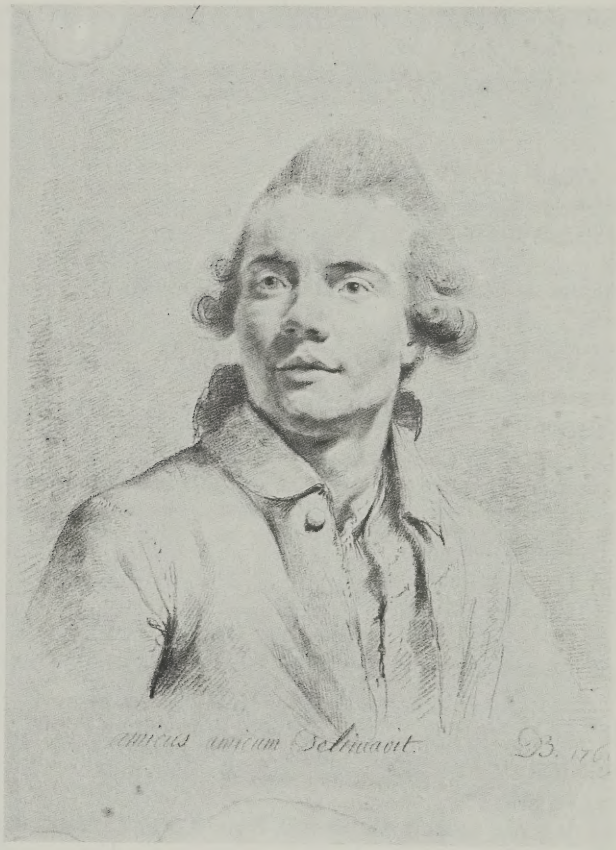
Attribué à Edme BOUCHARDON

17. **"Étude d'après Raphaël"**
Sanguine.
(taches et pliures).
41 × 55 cm. 800/1 000

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{e} siècle

18. **"Deux scènes pastorales"**
Crayon noir, légers rehauts de blanc et de pastel.
(pliures et déchirure).
40 × 52,3 cm et 42,5 × 62,5 cm. 2 000

19. **"Intérieur de chaumière avec personnages"**
Crayon noir et légers rehauts de blanc sur papier bleu.
12,6 × 16,8 cm. 700



20

Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810)

20. **"Portrait de jeune homme"**
Sanguine. Portrait d'un ami de J.-J. de Boissieu avec inscription : "Amicus amicum Delineavit". Monogrammée et datée 1769 en bas à droite.
(mouillures et taches).
26,5 × 19 cm. 10 000

(Voir la reproduction)

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII[e] siècle

21. **"Études de vases et de sculptures d'après l'antique"**
Plume et lavis gris. Annotations au verso.
(tache au papier).
8,6 × 23 cm. 3 000

22. **"Trois études de tête"**
Sanguine. Les trois 1 500

23. **"Trois scènes d'histoire"**
Sanguine brûlée. Les trois 3 000

Alphonse Apollodore CALLET (1799 - 1831)

24. **"Le captif de Béranger, hirondelles de ma Patrie"**
Lavis brun et gouache blanche. Signé, daté 1827 et situé en bas à droite.
24 × 19 cm. 1 500

Gonsalve CARELLI (1818 - 1900)

25. **"Deux jeunes pêcheurs"**
Crayon noir et rehauts de gouache. Signé, daté 1845 et situé en bas à droite.
24,5 × 18,5 cm. 1 500

26. **"Jeune pêcheur"**
Aquarelle et crayon. Signé, daté 1845 et situé en bas à gauche.
23 × 16 cm. 1 500

Théodore CARUELLE d'ALIGNY (1798 - 1871)

27. **"Couple dans un paysage avec une cascade"**
Plume, lavis brun et rehauts de blanc.
17,7 × 23,5 cm. 3 500

Hubert CLERGET (1818 - 1899)

28. **"Paysage"**
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
20,8 × 27,5 cm. 800

Noël Thomas Joseph CLERIAN (1796 - 1843)

29. **"Femme au lavoir"**
Plume et lavis brun. Signé et daté 1836 en bas à gauche.
12,5 × 15 cm. 2 000

Jules COIGNET (1798 - 1860)

30. **"Vue du Dauphiné"**
Plume et lavis brun. Signé et daté 1823 en bas à droite.
17,3 × 13,5 cm. 1 500

Jacques GUIAUD (1811 - 1876)

31. **"Pêcheur dans un port"**
Aquarelle et rehauts de gouache. Signée et datée "1833" en bas.
18,5 × 29 cm. 3 000

Fernand CORMON (1854 - 1924)

32. **"Retour d'une chasse à l'ours"**
Crayon. Monogrammé en bas à droite.
20,5 × 23,2 cm.
On y joint un dessin de Théodore Lix. Les deux : 700

Eugène DELACROIX (1789 - 1863)

33. **"Draperie"**
Sanguine.
26 × 18,5 cm. 3 000
En bas à gauche, figure la marque de la collection d'Eugène DELACROIX, marque portée sur ses propres dessins dans sa vente après décès.
Voir Lugt n° 838 a.

Pierre-Maxime DELAFONTAINE (1774 - 1860)

34. **"Scène antique"**
Lavis de sépia et crayon.
Cachet d'atelier au verso.
18 × 11 cm.
On y joint un dessin attribué à Delafontaine. Les deux : 800

Attribué à Charles DELAFOSSE

35. **"Projets de décor"**
Sanguine et plume (repassé à la pointe-sèche).
Trois dessins sur un même montage.
11 × 19 cm chaque 1 500

Achille DEVERIA (1800 - 1857)

36. **"Jeunes femmes et enfant dans un parc"**
Lavis brun.
Rayures au papier en haut vers la gauche. Trace de signature en bas à gauche.
24 × 20,5 cm. 2 500

Charles DOUSSAULT
(École française du XIX[e] siècle)

37. **"Cavaliers en Orient"**
Aquarelle sur traits de crayon noir. Signée et datée en bas à gauche.
15,5 × 24 cm. 1 500

38. **"Jeune fille à Jérusalem"**
Aquarelle sur traits de crayon noir. Signée et datée 1845 en bas à droite.
19 × 13,4 cm. 1 500

Étienne DUBOIS (1796 - 1854)

39. **"Femmes au puits"**
Lavis brun et rehauts de blanc. Signé en bas à gauche.
18,5 × 13,5 cm. 800

Jean Démosthène DUGOURC (1749 - 1825)

40. **"Costume royal"**
Plume en brun et lavis brun. Signé et daté 1780 en bas.
13 × 8,5cm. 3 000

Alphonse DUPONT
(École française du XIX[e] siècle)

41. **"Vue prise à Varese"** (Lombardie)
Plume en brun et rehauts de blanc.
(déchirure).
19 × 23,5 cm. 2 500

42. **"Sous-bois"** et **" paysage"**
Plume, lavis brun et rehauts de blanc, crayon noir. Signés.
19,7 × 24,8 cm. 2 000

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII[e] siècle

43. **"Soldat vu de dos dans un paysage"**
Sanguine.
19,6 × 14,5 cm.
(pliure au papier).
Cachet de la collection au verso non identifé. 2 500

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII[e] siècle

44. **"Paysage"**
Plume et lavis.
(déchirures).
6 × 18 cm. 5 000

A rapprocher des paysages attribués à Ferdinand BOL.

Jehan-Georges VIBERT (1840 - 1902)

45. Quatre dessins, lettres ornées.
Plume et lavis. Lettres : N, T, U. Les quatre sont signés. 1 000

Sans doute le n° 105 de la vente après décès.

Nacrine ESTIEU

46. **"Portrait d'homme"**
Pierre noire, estompe et rehauts de blanc. Signé et daté 1828 en bas.
(piqûres).
24 × 21 cm. 1 500

FERAUD (École française du XVIII[e] siècle)

47. **"La nymphe Galathée sur les eaux"**
Aquarelle gouachée. Ajout de papier dans le bas. Annotée sur le montage et datée 1801.
(légers manques et découpe).
28 × 38 cm. 2 500

Attribué à Denis Pierre Jean PAPILLON de LA FERTÉ (1727 - 1794)

48. **"Le moulin"**
Plume et aquarelle.
29 × 21 cm. 2 500

Noël Dieudonné FINART (1797 - 1852)

49. **"Cavaliers Kalmouchs"**
Aquarelle et crayon noir.
(piqûres et taches)
16,5 × 22,5 cm. 2 000

Isidore FLACHERON (1806 - 1873)

50. **"Le chemin des paturages"**
Crayon noir et rehauts de blanc. Signé et daté "1853" en bas à gauche.
(taches)
28,5 × 43 cm. 1 000

Johann Jakob WETZEL (1781 - 1834)

51. **"Vue du lac en Suisse"**
Plume et lavis brun. Signé en bas à gauche.
19 × 27 cm. 2 500

Attribué à Jacob de WIT (1695 - 1754)

52. **"Saint entouré d'angelots"**
Plume en brun sur papier bleu.
(manques aux coins en haut).
31 × 24,7 cm.
On y joint un autre dessin. 800

ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

53. **"Tête d'homme barbu"**
Pierre noire et craie blanche sur papier beige.
(manque au coin en haut et pliure).
30 × 25 cm. 2 000

54. **"Scène de l'Histoire de Scipion""**
Sanguine. Annotée en bas au crayon noir : "J-B Van Helmont".
37,5 × 30 cm. 5 000

ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle

55. **"Bergère et les moutons à l'abreuvoir"**
Gouache.
(légères épidermures sur les bords).
17 × 23 cm. 10 000/12 000

56. **"Allégorie de l'été ou tête de femme couronnée de blé"**
Pierre noire et rehauts de blanc.
(taches).
33,5 × 23,5 cm.
On y joint un dessin du XIX^e siècle. 2 000

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

57. **"Plan de l'Église Saint Nicolas du Chardonneret"**
Différents plans de monuments antiques romains. 300

58. **"Le chemin des muliers près de ruines antiques"**
Lavis brun sur traits de crayon noir.
23,7 × 31 cm. 500

59. **"Vue d'un village de la Meuse"**
Gouache.
25,5 × 29 cm. 1 500

60. Trois aquarelles sur traits gravées dont : **"une vue de Paris"** et **"une de Gênes".**
15 × 21 cm. 1 000

61. Lot de sept dessins. 700

Attribué à Gaetano GANDOLFI (1734 - 1802)

62. **"Saint Antoine et l'Enfant Jésus"**
Pierre noire et estompe.
(piqûres et tache).
29,3 × 21,5 cm. 5 000

Attribué à Anne Louis GIRODET-TRIOSON (1767 - 1824)

63. **"Portrait de jeune homme"**
Pierre noire et rehauts de blanc ; de forme ovale.
(épidermures).
21 × 17,5 cm. 3 000

64

Jan Van GOYEN (1596 - 1656)

64. **"Colombier au bord de l'eau"**
Crayon noir.
12 × 16 cm. 25 000

Cachet de la collection Boussac, n° 130 de sa vente du 10-05-26 (2.700 f).
N° 747 du catalogue raisonné de Monsieur Beck qui le date vers 1630.
(Voir la reproduction)

D'après J.I. GRANDVILLE

65. **"Académie de dessin"**
Plume à l'encre noire et aquarelle sur papier brun.
14 × 23 cm. 700

D'après la lithographie de Grandville, planche 17, des : "Métamorphoses du jour".

67

68

69

66

Félix COLLET (1791 - 1854)

66. **""Arc de triomphe de Trajan"**
Plume et lavis brun. Signé et daté 1820.
20,5 × 17 cm. 3 500
(Voir la reproduction)

67. **"Vue du site d'Agrigente"**
Plume, encre de Chine et lavis brun. Signé, situé et daté 1827.
14,7 × 20,4 cm. 2 500
(Voir la reproduction)

Jean Louis Victor GRISARD (1797 - 1867)

68. **"Vue du Temple de Vesta à Tivoli"**
Plume, lavis brun et crayon noir. Monogrammé.
16,5 × 12,4 cm. 3 000
(Voir la reproduction)

Achille POIROT (1797 - 1852)

69. **"Tombeau de Théron, roi d'Agrigente"**
Plume et lavis brun. Signé, situé et daté 1827.
14,7 × 11,7 cm. 2 500
(Voir la reproduction)

Antoine WATTEAU (Valenciennes 1684 - Nogent-sur-Marne 1721)

70. Recto : **"Deux études de soldats vus de profil vers la gauche et tenant leurs fusils".**
Verso : **"Esquisse de personnages dans un parc"**
Sanguine. Annotée au bas à droite à la plume "Watteau".
15,5 × 14 cm. 40 000/60 000

Jean-Antoine WATTEAU a réalisé à plusieurs reprises ce sujet de deux soldats nous représentant plus l'aspect pacifique de la vie militaire (cf. : K.T. Parker et J. Mathey, "Antoine Watteau, Catalogue complet de son œuvre dessinée", tome II, n° 948 et 950). On peut rapprocher ce dessin des deux soldats à l'extrême droite de la composition du "Défilé", peinture que Pierre Rosenberg date des années 1706-1707 dans le catalogue de l'exposition "Watteau", n° 4, page 250, Paris, 1984-1985.

(Voir la reproduction)

Jean-Jacques HENNER (1829 - 1905)

71. **"Études de têtes de femme"**
Crayon noir, estompe et légers rehauts de blanc sur papier rosé.
8,4 × 10,8 cm. 600

Jean-Pierre HEROU (École française du XIX[e] siècle)

72. **"Vue de village animé"**
Crayon noir, légers rehauts de pastel et de blanc. Signé au bas à droite et daté "86".
23 × 18,5 cm.
On joint un : **"portrait en buste, assise"**, plume en brun et aquarelle. 1 500

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII[e] siècle

73. Lot de trois dessins. 1 200

74. **"Paysage"**
Plume et aquarelle.
(taches).
13,5 × 18 cm. 1 200

75. **"Deux paysages marines"**
Plume et lavis gris.
(manque au coin en haut à gauche).
14 × 20,5 cm et 13 × 21,7 cm. 1 000

76. **"Saint Martin donnant son manteau"**
Plume en brun et crayon noir. Inscriptions en bas.
25 × 21,3 cm. 1 000

77. **"Étude de chien couché"**
Crayon noir. Monogrammé "K.G." et 1728. Annotations au bas à gauche.
12,8 × 15,3 cm. 2 500

78. **"Paysage par fort vent"**
Crayon noir et blanc sur papier préparé.
Au verso : un étude à la sanguine.
18,8 × 29 cm. 1 500

79. **"Passerelle sur une rivière"**
Lavis d'encre de Chine.
22,5 × 30,5 cm. 1 200

Jean-Baptiste HUET (1745 - 1811)

80. **"Étude d'une jeune lavandière"**
Crayon noir.
13,5 × 10 cm. 3 000

ÉCOLE ITALIENNE, fin du XVI[e] siècle

81. **"Académie d'homme nu assis"**
Crayon noir sur papier gris.
10,5 × 7,7 cm.
On joint une gravure d'après Parmesan. 2 000

82

ÉCOLE ITALIENNE du XVI[e] siècle

82. **"Homme drapé tenant une canne"**
Plume, lavis brun et rehauts de blanc.
(pliures).
18,5 × 11 cm.
Cadre en bois naturel. 4 000

(Voir la reproduction)

ÉCOLE ITALIENNE du XVIII[e] siècle

83. **"Étude de personnages nus au combat"**
Plume à l'encre brune et lavis gris.
(légères piqûres et pliure, tache).
14,3 × 20,3 cm. 700

84. **"Vue d'un parc avec habitation"**
Plume, lavis brun et légères traces de crayon noir.
(pliures et piqûres au papier).
16 × 12,8 cm. 600

Cachet de la collection Lucien Rouzé-Huet (Lugt 1742) au bas à droite.

Attribié à Jean-Baptiste JOUVENET (1644 - 1717)

85. **"Académie d'homme tenant un bâton"**
Sanguine et légers rehauts de blanc sur papier beige.
(piqûres et taches).
27,5 × 15 cm. 2 500

Simon Mathurin LANTARA (1729 - 1778)

86. **"Bord de mer"**
Crayon noir et marron.
(taches).
19,8 × 31,5 cm. 1 500

François LATIL (1799 - 1890)

87. **"Le Christ devant Pilate"**
Plume sur esquisse au crayon noir. Signée en bas à droite : "Latil".
14,8 × 20,5 cm. 2 000

Jean-Jacques François LE BARBIER (1738 - 1826)

88. **"La mort d'Eurydice"**
Plume, aquarelle et lavis brun.
41 × 26 cm. 8 000

Philippe Joseph Henri LEMAIRE (1798 - 1880)

89. **"Jeune couple protégé par des amours"**
Crayon noir. Signé et daté 1828.
15 × 19 cm. 2 000

École de Claude LORRAIN

90. **"Paysage"**
Plume, encre noire, lavis brun et traces de crayon noir.
16 × 23 cm. 2 500

MADOU

91. **"Un menuisier""**
Crayons noir et blanc. Signé et daté "48".
(nombreuses piqûres).
24,5 × 19 cm. 3 000

ÉCOLE MILANAISE du XVI^{e} siècle

92. **"Le Christ chez Marthe et Marie"**
Plume, lavis gris et rehauts de blanc sur papier bleu.
(mauvais état). 3 000

Jean-François MILLET (1814 -1875)

93. **"Homme accroupi"**
Crayon noir sur papier bleu.
(taches).
24 × 26,5 cm. 20 000
Cachet J.F.M. (Lugt 1460).

94

ÉCOLE FRANÇAISE, début du XIX^e siècle

94. **"Vue du Pavillon de Flore et du Pont Royal à Paris"**
Plume et aquarelle.
24,5 × 33 cm. 3 000

(Voir la reproduction)

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

95. Un lot de six calques et une gouache.
(calques en mauvais état). 300

96. **"Deux vues de la Havanne"** et **"Une cascade à Saint Pierre en Martinique"**
Crayon noir.
Inscriptions et dates "1836".
25 × 40 cm. 2 000

97. **"Deux vues du Hussard saluant au canon devant Porto Rico"** et **"deux vues de Porto Rico"**
Crayon noir. Inscriptions à la plume.
25 × 38,5 cm. 2 000

98. **"Lion attaquant un cavalier"** et **"un archer tue le lion, sauvant le cavalier"**
Plume et lavis brun. Annoté au montage "H. Vernet".
(pliures).
34 × 43 cm. 5 000

Célestin NANTEUIL (1813 - 1873)

99. **"Jeune fille dans une guirlande de fleurs"**
Crayon.
23,7 × 17,5 cm.
La lithographie signée accompagne le dessin. 1 200

ÉCOLE NAPOLITAINE du XVIII[e] siècle

100. **"Allégorie de l'Architecture"**
Plume à l'encre brune et lavis gris, de forme chantournée vers le haut.
(légère tache).
20,5 × 39 cm. 2 000

Bernard NAUDIN (1876 - 1946)

101. **"Clown"**
Crayon noir et crayons de couleur.
Au verso : croquis de personnages au crayon.
46,3 × 31,2 cm. 700

ÉCOLE NÉO-CLASSIQUE

102. **"Vue sur un monastère en Italie"**
Crayon et estompe.
18,8 × 24,2 cm.
On y joint un autre paysage du XIX[e] siècle. 800/1 000

103. **"Deux portraits en buste"**
Plume et lavis brun. Inscriptions en haut.
13,5 × 13,5 cm.
On y joint une allégorie, plume et lavis gris. 1 200

104. **"Le départ d'Hector"**
Plume à l'encre noire, crayon noir. Annotation au bas à droite.
(légères piqûres).
30,3 × 43,3 cm. 600

André Jacques Victor ORSEL (1795 - 1850)

105. **"Jeune femme donnant à boire à un moine"**
Plume et lavis brun.
9,5 × 11,5 cm. 3 500

Jacques-Léon PALLIERE (1823 - ?)

106. **"Milon de Crotone"**
Sanguine et pierre noire. Signé en bas à gauche : "J. Pallière".
58 × 36,8 cm.
D'après Pierre Puguet. 2 500

François-Alexandre PERNOT (1793 - 1865)

107. **"Paysage montagneux avec une abbaye en ruines"**
Crayon noir, mine de plomb, lavis gris et rehauts de blanc.
21,2 × 27,8 cm.
Cachet de collection en bas, à droite. 1 500

Edme Jean PIGAL (1798 - 1872)

108. **"Ma petite mère nous n'avons pas de temps à perdre"**
Signé et daté "1827" en bas à gauche.
19 × 16,5 cm.
On y joint un dessin de Fogelberg. 1 000

Henri PILLE

109. **"Volontaires de 1793"**
Plume et aquarelle. Signé et légendé.
23,5 × 15 cm. 800

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

110. **"Paysage boisé"**
Lavis gris et crayon noir.
(légères taches et déchirure).
39,5 × 29 cm.
On joint : **"un paysage avec cascade, animé"**, aquarelle, crayon noir et lavis gris. 1 000

111. **"Homme assis au pied d'une colonne"**
Lavis brun et crayo noir. Annotation "Vernet" sur le montage.
14,6 × 8,8 cm. 800

Claudius POPELIN-DUCARRÉ

112. **"Évêque assis"**
Sanguine. Cachet d'atelier au verso.
19,5 × 17 cm.
On y joint un dessin de Léopold Robert. Les deux : 600

Joseph PRESSER (École américaine du XX^e siècle)

113. **"Au café, place Maubert"**
Crayon noir et sanguine. Signé et daté "1928".
(pliures et déchirures).
44 × 51 cm. 1 500

RAULIN (École française du XIX^e siècle)

114. **"Forteresse de San Martino"**
Plume et lavis brun.
12,7 × 18,5 cm. 500

Marco RICCI (1676 - 1730)

115. **"Paysage champêtre"**
Encre brune.
Marque de Vivant-Denon en bas à droite (Lugt n° 779).
19,2 × 28,5 cm. 5 000

Aurèle ROBERT (1805 - 1871)

116. **"Vue de Saint Paul hors les murs après l'incendie"**
Lavis brun. Signé en bas à gauche.
17,7 × 14,5 cm. 1 500

Léopold ROBERT (1794 - 1835)

117. **"La diseuse de bonne aventure"**
Crayon noir. Signé et daté 1828 en bas à gauche.
19,5 × 16,5 cm.
On y joint un dessin de Joseph Court : **"Femme à la fontaine"**. 1 000

W.E. ROELOFS

118. **"Forêt près d'Albano"**
Aquarelle. Légendée sur le montage.
19,5 × 27 cm. 4 000

Adolphe ROGER (1800 - 1880)

119. **"Intérieur d'un navire au moment d'un naufrage"**
Plume, lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche. Signé et daté en bas.
(légères épidermures).
15 × 21,5 cm.
4 000

120. **"Femme et enfant"**
Plume et lavis brun. Signé et daté "1831" en bas.
(épidermures).
19,8 × 16,6 cm.
1 000

ÉCOLE ROMANTIQUE

121. **"Portrait de fillette"**
Plume et lavis brun.
(épidermures).
28 × 20,5 cm.
1 500

Attribué à Théodore ROUSSEAU (1812 - 1867)

122. **"Maisons anciennes avec tourelle en poivrière"**
Fusain et rehauts de craie blanche. Au verso, annotation "Rousseau".
20,5 × 14,6 cm.
700

Attribué à Jacques RUYSDAEL

123. **"Paysage aux chaumières"**
Crayon noir. Annoté "Ruysdaël".
10,7 × 21,5 cm.
3 000

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{e} siècle

124. **"Étude de chevaux de labour"**
Lavis brun, aquarelle et rehauts de blanc sur papier bleu.
18,4 × 23,9 cm.
On joint deux dessins à la plume, à l'encre noire et au crayon noir représentant des **"scènes de chasse"**.
1 500

125. **"Palais de justice"**
Plume à l'encre brune.
(pliures).
14 × 20,8 cm.
1 000

126. **"Trois navires, bateaux au port"**
Fusain et rehauts de blanc sur papier vert.
19,5 × 29 cm.
700

127. **"Deux vues de Saint Thomas, une vue de Saint Eustache dans les Antilles"**
Crayon noir. Monogrammé et daté 1836.
1 200

128. **"Une branche de roses"**
Aquarelle.
34 × 26 cm. 2 500

129. **"Les rescapés d'un naufrage dans une tempête"**
Plume, encre brune et crayon noir.
(pliures).
13 × 23 cm. 500

Attribué à SAFT

130. **"Portrait d'une frileuse"** ; **"Portrait de militaire"** ; **"Jeunes garçons recueillant un oiseau"**
Crayon noir.
37,4 × 23,2 cm ; 33 × 20,2 cm ; 37 × 23,2 cm. 1 500

Johann Eleazar SCHENAU (1737 - 1806)

131. **"Jeune paysanne soutenant un plateau sur sa tête accompagnée d'un enfant"**
Plume et lavis gris. Annoté en bas à gauche sur le montage "Schenau".
24,5 × 17 cm. 4 000

132. **"Scène de marché"**
Aquarelle, lavis gris et traces de crayon noir.
26,5 × 22 cm. 2 000

ANONYME

133. Lot de huit dessins. 1 000

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{e} siècle

134. **"Un matelot de Gênes"**
Crayon noir et blanc. Daté "1848" et situé à Gênes.
30 × 21 cm.
On y joint deux autres dessins. 1 500

Victor SCHNETZ (1787 - 1870)

135. **"Scène médiévale"**
Lavis brun et crayon noir. Signé en bas à droite.
23,5 × 17,8 cm. 1 000

SERRE (École française, fin du XIX^{e} siècle)

136. **"Cheval et cavalier"**
Mine de plomb, lavis brun, aquarelle et rehauts de blanc.
25 × 35 cm. 1 500

Xavier SIGALON

137. **"Étude de tête de profil"**
Crayon noir. Signé et daté "1808".
39,5 × 30,5 cm. 5 000

138

Félix Marie Ferdinand STORELLI (Turin 1778 - Paris 1854)

138. **"Paysage méditerranéen avec le Vésuve"**
Aquarelle. Signée en bas à droite "Storelli 1840".
62,5 × 90 cm. 30 000/40 000

(Voir la reproduction)

Attribué à Bernard Edouard SWEBACH (1800 - 1870)

139. Six dessins : **"Etude de personnages"**
Plume, encre noire.
Chaque : 7,7 × 10 cm. 1 200

Octave TASSAERT (1800 - 1874)

140. **"Portrait d'homme"**
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc. Trace de signature vers le bas à gauche. Annotation au bas à droite.
(déchirure au bas à droite).
34,5 × 23,5 cm. 1 500

141

Augustin Alexandre THIERRIAT DE LYON (1789 - 1870)

141. **"Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement de marbre"**
Aquarelle. Signée en bas à droite "Thierriat de Lyon" et datée 1824.
Montage ancien.
67 × 45 cm. 40 000/60 000

(Voir la reproduction)

Wilhelm-Adam THIERRY (1761 - 1823)

142. **"Tombeau de Virgile sur le mont Pausilippe"**
Mine de plomb, lavis de sépia. Signé en bas à droite : "Thierry, 1821".
18,3 × 12,8 cm. 1 500

143

Achille VIANELLI (1803 - 1894)

143. **"Adoration dans la grotte de Saint Michel à Gargano"**
Plume, lavis de sépia et crayon. Signé et daté "1838" en bas à gauche.
24,5 × 37,5 cm. 6 000

(Voir la reproduction)

Horace VERNET (1789 - 1863)

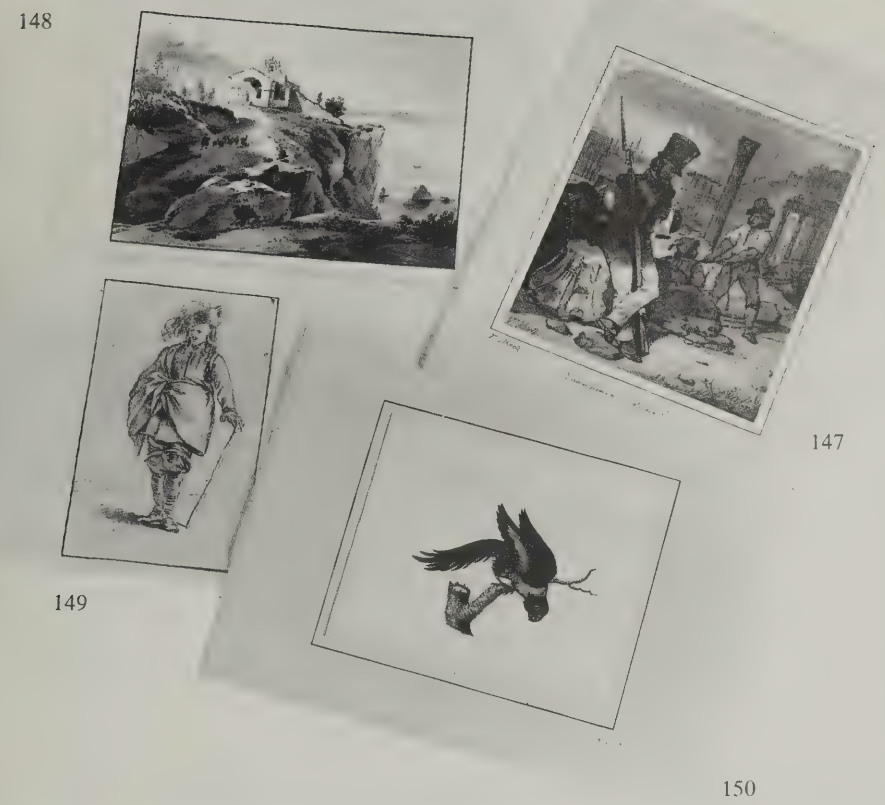
144. **"Caricature du flûtiste Guillon"**
Lavis brun. Annoté en haut à gauche "Guillon fils". Signé au bas à gauche.
(piqûres au papier).
28 × 17,5 cm. 6 000

Jules Jacques VEYRASSAT (1828 - 1893)

145. **"La grand-mère et sa petite-fille priant à l'église"**
Fusain et pastel. Signé en bas à gauche.
48 × 37 cm. 2 000

ÉCOLE VÉNITIENNE du XVII^{e} siècle

146. **"Décollation de Saint Jean-Baptiste"**
Plume et lavis brun.
(mauvais état).
13 × 24,5 cm.
Cadre ancien. 7 000



148

147

149

150

Victor SCHNETZ (1787 - 1870)

147. **"Guerrier romain tricotant une chaussette"**
Plume, lavis brun et rehauts de blanc. Signé en bas à gauche.
24,5 × 20,3 cm. 3 000

(Voir la reproduction)

Achille VIANELLI (1803 - 1894)

148. **"Vue du golfe de Naples"**
Aquarelle. Signée en bas à droite.
19,7 × 26,7 cm. 3 500

(Voir la reproduction)

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII[e] siècle

149. **"Étude de personnage"**
Crayon noir. 21,5 × 13 cm.
Porte au montage une attribution à "Béga". 2 500

(Voir la reproduction)

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX[e] siècle

150. **"Perroquet japonais"**
Gouache. 18 × 21 cm. 2 500

(Voir la reproduction)

IRM / 75009 PARIS / 47.70.80.65
15 & 17, rue de la Grange Batelière

Joël-M. MILLON et Claude ROBERT
Commissaires-Priseurs Associés
19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. (1) 48 00 99 44 - Fax : (1) 48 00 98 58

ORDRE D'ACHAT

Vente du mardi 1er décembre 1992 à 14 heures

Drouot Richelieu, salle 13

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

NOM *Date et signature*

Adresse et téléphone

NOV 2 4 1992

JOËL M. CLAUDE
MILLON & ROBERT

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS